

RENÉ EVALD – BIOGRAFI

I midten af 60'erne øvede René Evald som 14-årig med fire skolekammerater i sin fars vaskeri på Amager. Det var Beatles, Rolling Stones, Animals og Spencer Davies Group, der var på repertoire. Søndag aften efter 4-forestillingen blev kvarterets ungdom hængende i centret for at høre The Genders stå mellem vaskemaskinerne og spille pigtråd. Hjemme på værelset sad René med sin akustiske guitar og drømte med Bob Dylan, Donovan og Woody Guthrie og bogen "The Folksingers Guitar Guide". En kærlighed, til folk- og countrymusik-, tradition og sound, som har fulgt René Evald gennem hele karrieren.

Senere i 1967 var René blevet professionel musiker og spillede med soulorkestret Tripping Souls. Gennem de næste fire-fem år var Tripping Souls et af tidens mest efterspurgte orkestre med mere end 200 koncerter om året. Det var solid soul med inspiration fra James Brown, Otis Redding og Wilson Pickett.

Blues har ligesom folk fulgt René Evald hele tiden. Bl.a. i Big Mama, som eksisterede fra 1977 til 1983 med René Evald som leadguitarist. Big Mama fyldte de mange spillesteder og festivaler med et entusiastisk publikum. Der blev spillet rigtig meget luftguitar! Musikken var inspireret af elektriske blues-musikere som B.B. King, Freddie King og Albert King og af nyere musik som Little Feat og Ry Cooder. Orkestret blev også backingband for mange af de store bluesnavne, der lagde vejen omkring Danmark. Det var mange turneer i Sverige, Norge og Tyskland, hvor det guitardominerede orkester havde stor succes. Pressen skrev: "Guitaristen René Evald har stor variation og er desuden vidunderlig ekvilibristisk i sit spil." "En helt fantastisk koncert! Publikum stod op og jublede af virkelige giganter." Big Mama udgav to albums, som blev godt modtaget: "Det er godt at se, at man kan spille god rock uden at importere guitarister fra udlandet." "René Evald brillerer med den ene flot udførte solo efter den anden."

Sin interesse for country og folk fik René Evald samlet op på i orkestret Buffalo, som spillede fra 1971 til 1977 bl.a. inspireret af grupper som Eagles og Allmann Brothers. Anmelderne var begejstrede: "Sange, som den arketyperiske ballade med René Evalds smukt stilerede guitarsolo, viser at Buffalo sikkert og stædigt får noget ud af at gå mod strømmen i danskrocken." Politiken – "Buffalo" var steel/stål-sikkert. Hele teltet gyngede." Dan Turell på Roskildefestival – "En original LP, præget af en musikalsk sikkerhed, man ikke er forvænt med." Ekstra Bladet. "Det bedste der er hændt dansk rock i umindelige tider." Torben Bille, MM. Buffalo fik også udgivet plader i resten af Skandinavien, Malaysia, England, Holland og ikke mindst Tyskland, hvor gruppen turnerede mange gange.

I 1988 dannede René orkestret Evald & Littauer sammen med Henrik Littauer. Det var en instrumental blanding af latin, rock, jazz, klassisk, dansk sangtradition m.v. Helt sig selv – så meget, at det sommetider kneb for anmelderne at finde ud af, hvilken kasse, det skulle puttes i. Ved udgivelsen af duoen to CD'er regnede det med roser: "En ren nydelse – en smuk musikalsk oplevelse – gedigent og interessant instrumentalt arbejde. Så indholdsrig at der til stadighed dukker nye detaljer op." Jyllandsposten. "Det er simpelthen bare smuk musik, gribende og følsomt. Musikken bliver til billeder." Ekstra Bladet. "Instrumentalmusik som konstant leder os frem mod nye musikalske dimensioner." Århus Stiftstidende. "Den underskønne guitarlyd får lov til at smægte sig ind i sjælen. Musikernes musikalitet er udtømmelig." Midtthimmerlands Folkeblad. René Evald har siden i 2006 med samme genre-blanding udgivet en solo-CD "Bellevue" på iTunes. En CD med endnu mere vægt på akkustisk guitar og stærkt iørefaldende melodiske kompositioner med den prisbelønnede titelmelodi "Bellevue" som en fin eksponent.

Marts 2008 udsendte René Evald sin nyeste solo CD "Copenhagen Time", en smagfuld blanding af nye og gamle numre. Blues, folk, rock og country med spændende arrangementer og masser af guitar.

"RENE EVALD & POOR FOLKS" on the road:
René Evald - vokal, el., ak., slide-guitar
Lynge Wagner - el. guitar, lap steel,
Dobro, kor
Ole Clemmensen - el., ak. - guitar, kor
Jens Elbøl - bas
Jesper Thorup - trommer og percussion



René Evald på Skanderborg Festivalen